

PROCESSO SELETIVO ACT – EDITAL Nº 028 – 2024

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA**

Nome Candidato(a):

INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e considerando os aspectos que compreendem o direito à liberdade, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta:

I. Participar da vida familiar e comunitária, com ressalvas.

II. Brincar, praticar esportes e divertir-se.

III. Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, sem restrições.

(A) Todas as assertivas estão corretas.

(B) Todas as assertivas estão incorretas.

(C) Apenas a assertiva I está correta.

(D) Apenas a assertiva II está correta.

02. A Teoria da Aprendizagem _____ é o processo pelo qual um indivíduo adquire, interpreta e armazena informações sobre o mundo à sua volta. Essa aprendizagem pode ser dividida em três etapas: aquisição, interpretação e armazenamento de informações.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

(A) Interacionista do Desenvolvimento e Aprendizagem

(B) da Gestalt

(C) Cognitiva

(D) Comportamentalista

03. NÃO corresponde a um dos itens que compõe um Plano de Aula:

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

(A) Unidade didática

(B) Objetivos específicos

(C) Ementa da disciplina

(D) Desenvolvimento metodológico

04. A criança, como todo ser humano, é um sujeito social e histórico e faz parte de uma organização familiar que está inserida em uma sociedade, com uma determinada cultura, em um determinado momento histórico. É profundamente marcada pelo meio social em que se desenvolve, mas também o marca. A criança tem _____ um ponto de referência fundamental, apesar da multiplicidade de interações sociais que estabelece com outras crianças, outros interlocutores, outras instituições sociais. Complete a frase com a opção correta:

(A) na família, biológica ou não;

(B) na igreja;

(C) na escola;

(D) na comunidade.

05. Quando o professor realiza uma avaliação com o objetivo de saber as necessidades, expectativas e conhecimentos prévios dos alunos, é um instrumento relacionado à avaliação:

(A) Quantitativa

(B) Somativa

(C) Prognóstica

(D) Diagnóstica

06. Acerca do direito à educação, a Constituição da República Federativa do Brasil dispõe que é dever do Estado garantir:

(A) Educação Básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade.

(B) atendimento educacional aos portadores de deficiência, exclusivamente na rede regular de ensino.

(C) progressiva universalização do Ensino Superior gratuito.

(D) Educação Infantil, em creche, pré-escola, e escolas às crianças até 6 (seis) anos de idade.

07. Leia e assinale a alternativa que preencha corretamente as lacunas do texto abaixo.

“O art. 6º da LDB nº 9394/96, alterado pela Lei Federal 11.114/2005, estabelece que a matrícula no ensino fundamental se dê a partir dos _____ de idade e não mais aos _____ de idade como constava na redação original de 1996.

- (A) sete anos / oito anos.
- (B) cinco anos / seis anos.
- (C) seis anos / sete anos.
- (D) cinco anos / sete anos

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

08. Assinale a alternativa que apresenta corretamente os produtos da música:

- (A) composições, interpretações e improvisações.
- (B) ritmos, espaço e volume.
- (C) escalas, encenações, falta de tempo.
- (D) jogos, dinâmicas e interpretações.

09. Com relação as diferentes metodologias utilizadas em educação musical, qual destes teóricos tem como característica em seu método de trabalho o ensino musical baseado no canto e na percussão, utilizando um instrumental característico para o seu trabalho:

- (A) Kodály.
- (B) Schafer.
- (C) Carl Orff
- (D) Willems.

10. A obra musical “A Sagração da Primavera” foi inspirada em um antigo ritual, qual seja:

- (A) fertilidade.
- (B) caça.
- (C) luto.
- (D) guerra.

11. Qual lei alterou a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da Música na Educação Básica?

- (A) 11.789/2008.
- (B) 5.540/1998.
- (C) 11.769/2008.
- (D) 5.696/2014.

12. O Brasil é um país com uma enorme riqueza e diversidade musical, ritmos que são originários aqui são reconhecidos mundialmente. Relacione o nome do gênero musical com as suas características:

- (A) alternativa a: refere-se ao ritmo baião; alternativa b: refere-se ao frevo e alternativa c: refere-se ao ritmo xote.
- (B) gênero musical originário do nordeste, o qual tem zabumba, sanfona e triângulo como instrumentos característicos utilizados em sua execução.
- (C) é um ritmo musical e uma dança brasileira com origem no estado de Pernambuco. Baseia-se na fusão de gêneros como marcha e maxixe.
- (D) É um ritmo e dança muito versátil e pode ser encontrada, com variações rítmicas, desde o extremo sul do Brasil até o nordeste do país.

13. Na História da Música, sabe-se que o Barroco foi um período que compreendeu o século XVII e parte do século XVIII. Dos compositores abaixo, assinale aquele que pertenceu a este importante período:

- (A) Brahms.
- (B) Chopin.
- (C) Carl Orff.
- (D) Bach.

14. Quando vemos a música na arte visual, ou seja, as inserções de objetos, instrumentos ou alusões ao universo musical, abordamos o contexto de uma simbologia visual.

Sendo assim, é **CORRETO** afirmar que:

(A) As obras musicais eram apreciadas com recursos técnicos de reprodutibilidade, efeito este que despertava motivações diversas às que sentimos.

(B) A ação presente na iconografia musical, assim como em outras iconografias, está ligada ao entendimento do que é denotado: à relação imagem/objeto, mesmo que inserida em situações e contextos peculiares na descrição da cena pintada.

(C) Tanto nos campos históricos quanto nos campos organológicos, a música inserida nas artes visuais não mantém suas descobertas apoiadas em referências diretas, imagens próximas do efetivo real, inserções simbólicas que designam elementos reconhecíveis de nosso universo.

(D) Tradicionalmente essa iconografia musical produz resultados históricos e técnicos, ou seja, interpretações anacrônicas de elementos visuais ligados à música e observação técnica de instrumentos de época e suas execuções, assim como observações sobre seus formatos.

GABARITO DE RESPOSTAS

Identificação:

NOME CANDIDATO(A): _____

DISCIPLINA: **PROFESSOR DE MÚSICA**DATA: **19/05/2024****INSTRUÇÕES:**

- 1 – Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina, com caneta esferográfica azul ou preta.
- 2 – Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 3 – Marque apenas uma resposta por questão. Mais de uma marcação, anula a questão.
- 4 – Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	ALTERNATIVAS			
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D