

PROCESSO SELETIVO ACT – EDITAL Nº 021 – 2026

CARGO: PROFESSOR DE ARTE

Nome do Candidato(a):

INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um X na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento das determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas, incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. A educação escolar pública deve garantir não apenas o ingresso do estudante, mas também condições para sua permanência, participação e aprendizagem ao longo do percurso escolar. Esse entendimento afasta a ideia de que basta oferecer a vaga, atribuindo à escola e ao poder público responsabilidades relacionadas à organização das condições pedagógicas e institucionais necessárias ao processo educativo.

Considerando a legislação educacional brasileira, assinale a alternativa que indica corretamente a norma que assegura o princípio da igualdade de condições para o acesso e permanência na escola:

- A)** Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei nº 8.069/1990.
- B)** Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei nº 9.394/1996.
- C)** Constituição Federal de 1988, exclusivamente no art. 7º.
- D)** Base Nacional Comum Curricular – BNCC.

02. No âmbito dos sistemas municipais de ensino, a rede pode contar com documentos orientadores comuns, destinados a subsidiar o currículo e a organização pedagógica das unidades escolares. Contudo, cabe a cada escola elaborar um documento próprio, que expresse sua identidade, seus objetivos, sua organização do trabalho pedagógico e a participação da comunidade escolar.

De acordo com a Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa que apresenta corretamente esse documento:

- A)** Proposta Pedagógica (Projeto Político Pedagógico - PPP), elaborado pela escola em consonância com as normas do sistema de ensino.
- B)** Base Nacional Comum Curricular (BNCC), elaborada pela escola conforme as necessidades locais da comunidade.
- C)** Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), definidas individualmente por cada unidade escolar da rede pública.
- D)** Plano Municipal de Educação (PME), construído internamente por cada escola para orientar sua rotina pedagógica.

03. A gestão democrática do ensino público constitui princípio previsto na legislação educacional brasileira. Sua efetivação, contudo, não se resume à realização de consultas ou reuniões pontuais, exigindo que a equipe gestora conheça e observe normas nacionais, estaduais e municipais, de modo a garantir participação coletiva sem desconsiderar os limites legais e administrativos do sistema de ensino.

À luz da Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa que melhor expressa a compreensão adequada sobre gestão democrática:

- A)** Consiste na liberdade irrestrita da escola para decidir qualquer matéria administrativa e pedagógica, independentemente das normas vigentes.
- B)** Caracteriza-se pela participação dos profissionais da educação e da comunidade escolar, observadas as diretrizes e normas do respectivo sistema de ensino.
- C)** Restringe-se à escolha da direção escolar por votação direta, dispensando outros mecanismos permanentes de participação coletiva.
- D)** Permite que cada unidade escolar substitua normas legais por decisões internas aprovadas em assembleia escolar.

04. No cotidiano escolar, conflitos entre estudantes podem ocorrer e demandam mediação pedagógica, diálogo e reorganização das relações de convivência. Contudo, situações que envolvam agressões físicas, humilhações reiteradas, ameaças ou outras formas de violação de direitos exigem atuação institucional fundamentada em normas de proteção à criança e ao adolescente, podendo também estar previstas nos documentos internos da escola, como o Projeto Político-Pedagógico e o regimento escolar.

Considerando essa atuação profissional, assinale a alternativa que indica corretamente o principal documento legal nacional que assegura o direito ao respeito, à dignidade e à proteção integral de crianças e adolescentes:

- A)** Base Nacional Comum Curricular – BNCC, documento voltado prioritariamente à proteção jurídica da infância.
- B)** Projeto Político-Pedagógico da escola, documento interno que substitui integralmente a legislação nacional de proteção.
- C)** Regimento Escolar, norma institucional autônoma que possui hierarquia superior às leis federais educacionais.
- D)** Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei nº 8.069/1990, referência central para proteção dos direitos infantojuvenis.

05. Durante uma reunião pedagógica, um docente sustenta que o currículo escolar deve ser organizado exclusivamente a partir dos interesses imediatos apresentados pelos estudantes no cotidiano, defendendo que conteúdos científicos e conhecimentos sistematizados somente deveriam ser trabalhados quando surgissem espontaneamente nas experiências da turma. Outro profissional argumenta que a escola possui responsabilidade específica na transmissão cultural e no acesso ao saber elaborado historicamente pela humanidade.

Considerando os fundamentos da Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta:

- A)** O currículo escolar deve priorizar demandas espontâneas dos estudantes, dispensando seleção prévia de conteúdos e objetivos formativos.
- B)** A escola possui função social de socializar o conhecimento historicamente produzido, organizando mediações pedagógicas para sua apropriação pelos estudantes.
- C)** Os conhecimentos científicos devem ser substituídos por experiências cotidianas, pois somente o saber vivido produz aprendizagem significativa.
- D)** O planejamento curricular deve ocorrer sem definição intencional de conteúdos, cabendo ao acaso determinar os temas escolares anuais.

06. Em determinada unidade escolar, diante das dificuldades apresentadas por um estudante público-alvo da Educação Especial, parte da equipe pedagógica propõe que sua frequência ocorra exclusivamente no Atendimento Educacional Especializado (AEE), afastando-o das atividades desenvolvidas na classe comum. A justificativa apresentada é que o atendimento individualizado proporcionaria melhores condições de aprendizagem e evitaria prejuízos ao ritmo da turma regular.

Considerando a legislação vigente e a perspectiva da educação inclusiva adotada pelos sistemas públicos de ensino, assinale a alternativa correta:

- A)** O Atendimento Educacional Especializado pode substituir a escolarização comum sempre que o estudante apresentar dificuldades pedagógicas persistentes.
- B)** A exclusividade do estudante no AEE torna-se adequada quando houver concordância da equipe gestora e registro interno da escola.
- C)** O Atendimento Educacional Especializado possui caráter complementar ou suplementar ao ensino regular, não substituindo a participação do estudante na classe comum.
- D)** O estudante público-alvo da Educação Especial deve permanecer exclusivamente no AEE até demonstrar autonomia suficiente para retorno ao ensino regular.

07. Os documentos curriculares da rede municipal compreendem que a educação escolar não se limita à transmissão fragmentada de conteúdos, ao treinamento para exames ou à preparação imediata para o mercado de trabalho. Nessa perspectiva, a escola deve organizar intencionalmente seu trabalho pedagógico para favorecer o desenvolvimento intelectual, ético, estético, cultural, social e físico dos estudantes, ampliando suas possibilidades de compreensão e atuação no mundo.

Considerando essa concepção de formação humana integral, assinale a alternativa correta:

- A)** A formação humana integral corresponde ao desenvolvimento articulado das dimensões intelectual, ética, estética, cultural, social e física, mediado pelo acesso ao conhecimento e à cultura.
- B)** A formação humana integral consiste no aumento da carga horária escolar e na ampliação do número de disciplinas ofertadas ao estudante.
- C)** A formação humana integral caracteriza-se pela preparação antecipada para o trabalho, priorizando competências produtivas socialmente demandadas.
- D)** A formação humana integral resume-se ao domínio de conteúdos mínimos obrigatórios e ao alcance de metas de desempenho escolar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

08. Em diferentes contextos escolares, se observa a compreensão de que a disciplina de Arte deve dedicar-se à realização de atividades recreativas, produções manuais ou ações voltadas à ornamentação de espaços e datas comemorativas. Concepções contemporâneas de ensino reconhecem a Arte como área de conhecimento vinculada à formação estética, cultural e crítica dos estudantes.

Considerando essas concepções do ensino da Arte na escola, assinale a alternativa correta conforme a Proposta Curricular do Município de Itapoá:

- A)** O ensino de Arte deve priorizar a livre expressão individual dos estudantes, cabendo aos conteúdos artísticos papel secundário no planejamento escolar.
- B)** A disciplina de Arte possui função formativa, favorecendo a apropriação de conhecimentos estéticos, culturais e artísticos produzidos historicamente.
- C)** O trabalho pedagógico em Arte deve concentrar-se na sensibilização e criatividade espontânea, sem necessidade de estudo de produções culturais já existentes.
- D)** A Arte escolar tem como finalidade principal desenvolver habilidades técnicas e decorativas aplicáveis às demandas cotidianas da escola.

09. Ao trabalhar determinada obra artística em sala de aula, o professor propõe que os estudantes observem elementos visuais presentes na produção e, simultaneamente, investiguem o período histórico, os valores sociais, os modos de vida e o contexto cultural em que a obra foi realizada. A intenção pedagógica é ampliar a compreensão da arte como produção humana situada historicamente.

Essa prática pedagógica corresponde ao processo de:

- A)** Identificação cronológica de estilos artísticos, priorizando datas e autores sem relação com os sentidos sociais da obra.
- B)** Contextualização da obra de arte em seus aspectos históricos, sociais e culturais, articulando forma e produção humana.
- C)** Reprodução técnica da imagem original, buscando fidelidade estética como principal forma de aprendizagem artística.
- D)** Estudo teórico da arte, desvinculado da apreciação sensível e da leitura dos elementos visuais presentes na obra.

10. O processo de análise de uma obra de arte exige a identificação dos recursos que estruturam a imagem e conferem significado à produção. Ao examinar como o artista organiza as variações de luz, a profundidade dos objetos, as qualidades das superfícies e a distribuição dos elementos no campo visual, o aluno desenvolve uma compreensão crítica sobre a construção da obra.

Essa abordagem analítica foca, primordialmente, no estudo dos:

- A)** Elementos constitutivos da linguagem visual, como linha, forma, cor, textura, volume e os princípios de composição.
- B)** Contextos históricos e biográficos, voltados para a vida do artista, a época de criação e os movimentos sociais do período.
- C)** Fundamentos da teoria musical, voltados para a percepção de timbres, cadências rítmicas e harmonia.
- D)** Elementos da expressividade corporal, focando na biomecânica do movimento e na ocupação do espaço cênico.

11. No processo de ensino-aprendizagem da música, sob a perspectiva histórico-crítica, o trabalho docente busca elevar o estudante do nível do senso comum para uma consciência mais elaborada sobre o fenômeno artístico. Ao organizar situações que exploram a matéria-prima sonora e suas organizações estruturais, o professor promove a apropriação de ferramentas que permitem ao aluno entender a música como um patrimônio cultural e uma linguagem com regras próprias de funcionamento.

Dessa forma, a mediação pedagógica que foca na compreensão da linguagem musical deve priorizar o estudo de:

- A)** Elementos de performance e expressão corporal rítmica, que utilizem o movimento físico como principal ferramenta de catarse e desinibição social.

B) Técnicas de grafia e registros aleatórios, voltados à fixação de percepções subjetivas e espontâneas do cotidiano sonoro do estudante.

C) Aspectos da produção fonográfica e da indústria cultural, visando a integração do aluno ao mercado de consumo e entretenimento musical contemporâneo.

D) Propriedades físicas e parâmetros estéticos do som, como as gradações de frequência, tempo e espectro, que se organizam como unidades constitutivas do discurso musical.

12. No trabalho com dança na escola, o professor organiza propostas envolvendo criação de movimentos, consciência corporal, uso do espaço, percepção rítmica e expressão de ideias por meio do corpo. Nessa perspectiva, a dança é compreendida como linguagem artística que possibilita experiências estéticas, culturais e formativas no contexto escolar.

Assinale a alternativa correta:

A) A dança escolar restringe-se à reprodução de coreografias prontas em datas festivas, priorizando apresentações finais e repetição de movimentos previamente definidos.

B) A dança deve ser substituída por atividades esportivas de maior rendimento físico, por apresentarem objetivos corporais mais adequados ao ambiente escolar.

C) O ensino da dança pode favorecer expressão, percepção corporal, criação e leitura de movimentos, considerando relações de espaço, tempo, ritmo e interação entre os estudantes.

D) O trabalho com dança depende exclusivamente de estudantes com talento específico, não constituindo linguagem acessível ao conjunto dos alunos da turma.

13. Durante a aula de teatro, os estudantes participam de jogos dramáticos, improvisações, criação de cenas, construção de personagens e exploração de diferentes formas de expressão corporal e vocal. Nessa organização didática, o professor busca desenvolver experiências estéticas e ampliar a compreensão do teatro como linguagem artística no contexto escolar.

Considerando concepções e metodologias do ensino de Arte, assinale a alternativa correta:

A) O ensino de teatro deve priorizar apresentações comemorativas e ensaios, tomando o espetáculo final como principal objetivo do trabalho pedagógico escolar.

B) O trabalho teatral pode envolver criação, apreciação e experimentação cênica, favorecendo expressão, imaginação, comunicação e leitura crítica de diferentes produções artísticas.

C) As práticas teatrais escolares devem concentrar-se no estudo teórico de autores clássicos, substituindo vivências corporais e processos criativos realizados pelos estudantes.

D) O teatro na escola possui função secundária no currículo, restringindo-se ao entretenimento, sem constituir área de conhecimento vinculada à formação estética e cultural.

14. Ao organizar uma atividade orientadora de ensino em Arte, a professora propõe aos estudantes a análise de diferentes obras artísticas, problematiza escolhas de cor, forma e composição presentes nas produções e, posteriormente, organiza situações em que a turma realiza criações próprias e socializa interpretações sobre sentidos e contextos culturais das obras estudadas. A proposta evidencia a mediação intencional do professor para ampliação do repertório estético e apropriação do conhecimento artístico. Essa organização pedagógica contempla processos de:

A) Reprodução de modelos prontos e memorização de técnicas, priorizando cópia fiel de obras consagradas como principal forma de aprendizagem.

B) Apreciação, produção e reflexão crítica em Arte, articuladas por mediação docente intencional voltada à apropriação do conhecimento artístico.

C) Livre expressão espontânea, cabendo ao estudante definir individualmente conteúdos e objetivos da atividade.

D) Abordagem centrada na vida dos artistas consagrados, em que o aluno deve memorizar datas e biografias para posterior verificação em testes escritos.

Identificação:

NOME CANDIDATO(A):

DISCIPLINA: **PROFESSOR DE ARTE**DATA: **03/05/2026****INSTRUÇÕES:**

- Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina.
- Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- Marque apenas uma resposta por questão. Em caso de marcação múltipla, a questão é anulada.
- Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	ALTERNATIVAS			
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D